

Tenture de Persée et d'Andromède Mariage de Persée et d'Andromède



Rare et exceptionnel paire de panneaux de tapisseries du tout fin du XVII^e siècle, des Manufactures d'Anvers. Tissés d'après les cartons de Peter Ykens (1648-1695) dans les ateliers Anversois de Jacques Van der Gotten, cette série en six panneaux est plus connue sous le titre « Paysages à petites figures de Persée ». Mentionnée dans les livres de comptes des dits ateliers à pour l'export en Angleterre, en 1707. Le premier panneau présenté ici, est le troisième panneau de la suite de six. Il représente le Mariage de Persée avec Andromède en présence du Roi Céphée.

Laine, soie : Hauteur : 299 cm ; Largeur : 456 cm.

Peter Ykens (1648-1695)

Il est né à Anvers en tant que fils de la seconde épouse (Barbara Brekevelt) de son père Johannes Ykens. Peter était le frère de l'illustre fine fleur de la peinture Catherine Ykens II.

Formé par son père, Peter Ykens se préparait, comme beaucoup de ses compatriotes qui voulaient devenir artistes, à partir parfaire sa formation à Rome, mais son mariage prématuré lui en fait abandonner l'idée. Pour essayer de compenser ce manque de connaissances à visiter l'Italie, Ykens se lance dans l'étude d'ouvrages imprimés sur les œuvres italiennes, les antiquités italiennes et les reliefs en plâtre pour parfaire ses compétences.

Bien que jeune, Peter Ykens eut comme élèves : Karel Breydel, Erasmus Causse, Gaspaer Janssens, Jan Thomas van Kessel, et Jacob Leyssens. Quant à ses fils Johan et Frans, ils étaient peintres de natures mortes de fleurs et de fruits. Peter Ykens est mort à Anvers.

Références Mythologiques sur Persée et Andromède

Le mythe de Persée et Andromède est d'origine grecque. Comme dans de nombreuses autres légendes, on retrouve un monstre que le héros devra combattre pour délivrer la belle. Acrisios, roi d'Argos, était parti consulter l'oracle d'Ammon en Libye. Un terrible destin lui avait été révélé: "tu n'auras pas de fils mais c'est de la main de ton petit-fils que tu périras". La fille unique du roi, Danaé, n'était pas encore mariée, aussi celui-ci imagina, pour contrecarrer l'oracle, de la cacher et de l'enfermer dans une tour faite d'airain (de bronze). Mais Acrisios avait oublié combien les dieux sont puissants. Une partie de la prison de Danaé avait une ouverture, dans le toit. Zeus l'aperçut et se changea en pluie d'or pour tomber sur Danaé et la féconder. Un fils, Persée, naquit de cette union, que Danaé cacha à son père. Acrisios finit par l'apprendre mais, il n'osa pourtant pas éliminer le petit Persée de peur de la colère de Zeus.

Finalement, rongé par la crainte de l'oracle, il embarqua Danaé et son fils dans un coffre en bois qu'il mit à la mer. Recueillis par Dictys, un pêcheur de l'île de Séphiros, les naufragés vécurent avec lui et sa femme qui n'avaient pas d'enfants. Le roi de Séphiros, Polydectès, était le frère de Dictys. Il rencontra Danaé, une très belle femme, et fit comme projet de la prendre pour épouse. Mais Polydectès haïssait déjà le jeune Persée jaloux de l'amour que lui portait sa mère. Aussi il décida de l'éloigner, voire de le perdre. Persée était un jeune homme vaillant, aspirant à la gloire et aux aventures.

Polydectès lui suggéra que le plus grand défi serait de trancher la tête de Méduse, la Gorgone. Les Gorgones étaient des monstres ailés vivant seules sur une île. Elles avaient des dents comme des défenses de sanglier, des ailes d'or, des mains d'airain et des serpents en guise de chevelure. Nul n'était revenu de leur

pays vivant car ces furies changeaient en pierre quiconque les fixait. Méduse était la gorgone la plus terrible mais la seule mortelle des trois. Persée chercha cette île longtemps, jusqu'à ce qu'Hermès lui apparût celui ci lui offrit des sandales, il reçut également un casque incassable et qui le rendait invisible offert par Hadès et une besace magique qui pouvait prendre la dimension de tout ce qu'on voulait y mettre, des nymphes. Mais pour connaître le lieu terrible où vivaient les Gorgones, il lui faudrait obtenir le renseignement de trois créatures, les Grées Les trois Grées sont les sœurs des Gorgones. Ces petites vieilles laides et méchantes ont en commun une seule dent et un seul œil qu'elles se passent à tour de rôle. Hermès lui conseilla de dérober l'œil unique qu'elles se partageaient, et de ne le leur rendre que lorsqu'il saurait où trouver Méduse, puis il lui offrit un glaive recourbé fait d'acier capable de transpercer les écailles dures comme fer de Méduse. La déesse Athéna arriva et s'adressant à Persée, elle lui remit son bouclier étincelant comme un miroir: "au moment de rencontrer Méduse, tu ne la regarderas point, tu te serviras de ce bouclier pour y voir son reflet". Puis Athéna disparut et Persée poursuivit sa route vers les vieilles Grées, au bout de la terre, là où nul homme n'était encore allé Les trois sinistres vieilles étaient assises en cercle : Persée put savoir où vivait Méduse en leur prenant leur œil, et poursuivit son chemin vers l'île des Gorgones en volant. Des centaines de statues d'hommes et d'animaux autrefois vivants peuplaient cette contrée. S'aidant du bouclier magique pour ne pas croiser son regard, Persée trancha la tête de Méduse et mit cette dépouille dans la besace magique. Du sang de Méduse naquit Pégase, le cheval ailé et Chrysaor le géant (duquel naquirent la chimère, Cerbère et le Sphinx).

Persée prit le chemin du retour, monté sur Pégase que Minerve avait dompté et lui avait prêté, se transporta à travers les airs dans la Mauritanie, où régnait le célèbre Atlas. Ce prince, qui avait été averti par un oracle de se tenir en garde contre un fils de Jupiter, refusa à ce héros les droits de l'hospitalité. Mais il en fut puni sur l'heure : la tête de Méduse, que Persée lui montra, le pétrifia et le changea en cette chaîne de montagnes d'Afrique qui porte aujourd'hui son nom.

Ensuite Persée survola les sables de la Libye, que la dépouille de Méduse arrosait de gouttes de sang, et d'où naissaient des serpents venimeux. Arrivé au dessus de l'Ethiopie, il remarqua que quelqu'un était enchaîné à un rocher, face à la mer. Il descendit et vit une créature si belle qu'il l'eût facilement prise pour une statue de marbre si la brise n'avait pas remué doucement ses cheveux et si des larmes n'avaient pas coulé sur ses joues .il s'approcha en ralentissant le vol de ses talonnières et lui demanda qui elle était , pourquoi elle était enchaînée , et quel était ce pays .Celle-ci lui raconta alors: "je suis Andromède, fille de Céphée, roi d'Ethiopie. Ma mère est la belle Cassiopée et c'est à cause d'elle que je suis promise au monstre marin. Elle s'est vantée d'être plus belle que toutes les Néréides (nymphes marines), et les dieux, jaloux, ont demandé à Poséidon, d'envoyer un monstre marin ravager notre pays et dévorer notre peuple. L'oracle dit que seul mon sacrifice pourra l'apaiser, aussi mon père a dû obéir à cette condition". Puis, déjà apparut au loin le monstre marin. Céphée et Cassiopée

étaient en pleurs sur la rive. Emu par leur détresse, Persée leur fit une proposition: "si Poséidon est frère de Zeus, moi Persée, je suis fils de Zeus et de Danaé. Je veux conclure un accord avec vous : Andromède sera ma femme si je la sauve du serpent".

Céphée, le roi d'Ethiopie, était désespéré et lui promit même son royaume s'il sauvait sa fille. Alors Persée attaqua le grand serpent marin à coups d'épée. Celui-ci se débattait et la mer était pleine d'écume et de tourbillons. Le sang du monstre alourdissait les ailes de ses talonnières. S'appuyant sur le rocher, Persée plongea son glaive à quatre reprises dans le flanc du monstre ; le monstre resta immobile et ne se releva pas ; mais sans résultat. En dernier recours, prévenant Andromède de détourner son regard, Persée tira la tête de méduse la Gorgone de son sac. Le monstre s'arrêta net, semblant se figer sur place. Craquant de toutes parts, il se fissurait et de la pierre et du sable en tombaient. ! Puis il s'enfonça sous les flots dans un grondement de tonnerre alors que sur le rivage, la clameur du peuple appelait le héros. Persée épousa Andromède.

Et dans le vaste atrium les convives prennent place au banquet Persée conta ses aventures quand une bande d'Ethiopiens javelots et lances à la main, conduits par Phinée, frère du roi Céphée et fiancé d'Andromède, arriva à la tête d'une troupe : "Je suis venu ici récupérer ma fiancée et ni tes ailes ni ton prétendu père ne m'en empêcheront ". Il lança son arme sur Persée, mais le manqua. Alors une mêlée s'engagea. Persée tuait ses ennemis les uns après les autres mais il fut vite débordé. Alors il se décida à sortir la tête de méduse de sa besace magique et pétrifia tous ses ennemis y compris Phinée.

Un an après ces noces troublées, Persée revint à Séphiros pour présenter Andromède à sa mère Danaé. Aussitôt arrivé, il apprit que le roi Polydectès avait tenté de s'unir à sa mère par la force. Polydectès était furieux que Persée revienne vivant de cette aventure. Alors Persée présenta à Polydectès la dépouille de Méduse. Plusieurs courtisans furent terrassés en même temps que le roi. Ce fut la dernière fois que Persée découvrit la tête du monstre, il la remit à Athéna et depuis elle orne son bouclier. Danaé désirait depuis longtemps rentrer chez elle et tenter de se réconcilier avec son père. Persée désireux de faire valoir ses droits au trône de son aïeul s'embarqua avec sa mère et sa femme pour Argos.

Le roi Acrisios était parti aux jeux de Larissa, et apprenant cela, Persée résolut d'y participer afin d'attendrir la rancœur du roi pour sa fille. Mais lors du lancement du disque, celui-ci échappa à Persée et atterrit dans la foule, tuant un vieillard. Ce vieillard était Acrisios ! Ainsi l'oracle disant qu'il tuerait son grand-père s'accomplit. Accablé lorsqu'il apprend l'identité de sa victime, Persée enterre Acrisios dans le temple d'Athéna sur l'Acropole puis refuse le trône d'Argos qu'il échange contre celui de Tirynthe. Là il régna avec Andromède qui lui donna 8 enfants dont Electryon qui est le grand père d'Héraclès (Hercule). Cassiopée, Andromède et Persée donnèrent leur nom à trois constellations.

Présentation de la suite de tapisseries

Liste des panneaux

- 1°) Acrisios, roi d'Argos, père de Danaë consulte l'oracle d'Ammon en Libye.
(Musée des Beaux-arts de la ville d'Anvers)



- 2°) Persée délivrant Andromède.
(Musée des Beaux-arts de la ville d'Anvers)



3°) Mariage de Persée et Andromède en présence du Roi Céphée.



4°) Persée combattant Phinée.
(Magdebourg, Kulturhistorisches Museum)



5°) Retour de Persée à Séphiros pour présenter Andromède à sa mère Danaé.



6°) Triomphe de Persée et Andromède dans leurs Etats.
(Musée des Beaux-arts de la ville d'Anvers)



Sources dans la littérature

Ovide reprend le mythe dans ses *Métamorphoses*, mais il n'est pas le seul à s'emparer du mythe de Persée et Andromède, Pierre CORNEILLE donne sur ce thème en 1650 une tragédie qui connaît un grand succès. Dans son recueil *les Trophées* en 1893, José-Maria de HEREDIA (1842-1905) célèbre aussi le mythe en trois poèmes (triptyque)

Sources artistiques

Objet d'innombrables représentations, la scène de la délivrance d'Andromède par Persée a continué d'inspirer de nombreux artistes. En peinture on citera notamment « *Andromède sauvée par Persée* » œuvre de Piero DI COSIMO (1515), ainsi qu'une toile de Véronèse, « *Persée délivrant Andromède* », titre repris par PUGET pour l'œuvre, datant de 1684 qui est actuellement conservée au musée du Louvre. En sculpture, le thème a notamment été illustré en 1727 par Charles Antoine COYPEL auteur d'une œuvre qui figure également au Louvre.

Références astronomiques

La constellation d'Andromède dans l'hémisphère boréal au sud de la constellation « Cassiopée » et à l'ouest de la constellation « Persée », distante de deux millions d'années lumières elle compte environ 300 milliards d'étoiles.